

CHRISTOPHE DENTIN



Réalisation - Animation - Direction artistique - Motiondesign

06 20 96 65 62
cdentin@gmail.com



MAMLOUKS 1250-1517

Exposition au Musée du Louvre

Réalisation de 2 films en motion design

Production : Drôle de Trame, 2025





GRAFFITIS

les pierres de mémoire



Une exposition présentée par **La Compagnie des Archéogرافs**

Une initiative de
L'association La Tour de Marmande

Conseil scientifique
Clément Dussart,
CESCM Université de Poitiers
Aymeric Gaubert,
CESR Université de Tours

Graphisme
Christophe Dentin

Conception et réalisation
Véronique Kleiner

Crédits images
La Compagnie des Archéogرافs



*"Vous ne verrez plus jamais
les graffitis comme avant !"*














Les graffitis, comment les dater ?

Comment savoir s'ils sont authentiques, vraiment anciens ou œuvres de passants facétieux ?



Les archéologues ont différents outils à leur disposition. Quand il s'agit d'écritures, la paléographie qui étudie l'évolution de l'écriture, de la forme des lettres est un guide précieux par exemple. On n'écrit pas au XII^{ème} siècle comme au XVIII^{ème} siècle ni comme au XIX^{ème} siècle. Une inscription peut donc être authentifiée et datée par son écriture.



Il en est de même pour les dessins. Un personnage dessiné, s'il est précis, pourra être authentifié par des détails de son habit, par exemple en les comparant avec des peintures ou d'autres sources iconographiques, de même pour les objets. L'étude du support est utile. Si c'est un mur, de quand date le bâtiment, si c'est un enduit, quand a-t-il été posé ? Quel a été l'outil utilisé pour graver ? Autant d'indices qui permettent de distinguer un graffiti authentique d'un plagiat et de le dater à 90 ou 100 ans près.

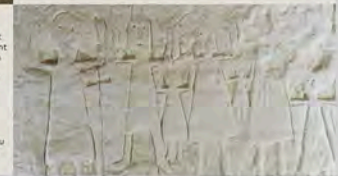


D'autres techniques d'imagerie permettent d'étudier finement les traces et de comprendre la manière dont le graffiti a été créé.



Les graffitis : que nous apprennent-ils ?

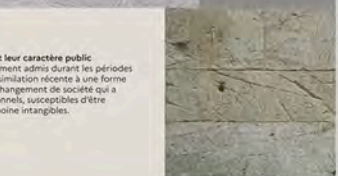
Pourquoi des inscriptions, des gribouillis d'anonymes peuvent-ils intéresser la communauté des historiens et des archéologues au point d'en faire des sujets d'études ?



Le graffiti est particulièrement intéressant par sa nature car il peut être considéré comme un document plutôt sincère. Il est une expression spontanée et libre, sans intermédiaire ni censure, fixant sur la pierre une présence ou un moment saisi sur le vif. Il permet donc un contact authentique avec le scripteur, ses pensées, ses émotions, ses représentations, sa culture écrite ou visuelle, voire ses états d'âme et sa psychologie.



Qu'ils soient iconographiques ou alphabétiques, les graffitis sont une source historique précieuse pour comprendre les sociétés du passé et l'occupation d'un lieu. Ils parviennent parfois à combler des lacunes par leur caractère plus immédiat et personnel et sont complémentaires des sources traditionnelles comme les archives.



L'omniprésence de ces signes et leur caractère public suggèrent qu'ils étaient globalement admis durant les périodes médiévale et moderne. Leur assimilation récente à une forme de vandalisme témoigne d'un changement de société qui a transformé des espaces fonctionnels, susceptibles d'être graffitis, en des lieux de patrimoine intangibles.

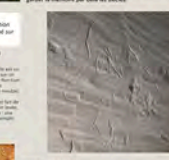
Exposition Graffitis

Réalisation de 7 panneaux d'expositions pour la Compagnie des Archéogرافs



C'est quoi un graffiti ?

Une trace de style sur le paroi d'une grotte, un dessin minimaliste sur un mur de pierre, un mot écrit dans une cellule de prison ou sur des signes, des dessins, des gribouillis sur des murs ou des pierres qui nous en disent beaucoup sur leurs auteurs.



Le graffiti est une trace laissée par un individu sur une surface minérale ou murale. Il peut être une simple inscription, un dessin, un gribouillis, une signature, une œuvre d'art, etc. Il est souvent anonyme et peut être considéré comme une forme de vandalisme ou comme une œuvre d'art.



Le graffiti est une trace laissée par un individu sur une surface minérale ou murale. Il peut être une simple inscription, un dessin, un gribouillis, une signature, une œuvre d'art, etc. Il est souvent anonyme et peut être considéré comme une forme de vandalisme ou comme une œuvre d'art.



Les graffitis anciens, naissance d'une discipline

Le graffiti est une trace laissée par un individu sur une surface minérale ou murale. Il peut être une simple inscription, un dessin, un gribouillis, une signature, une œuvre d'art, etc. Il est souvent anonyme et peut être considéré comme une forme de vandalisme ou comme une œuvre d'art.



Le graffiti est une trace laissée par un individu sur une surface minérale ou murale. Il peut être une simple inscription, un dessin, un gribouillis, une signature, une œuvre d'art, etc. Il est souvent anonyme et peut être considéré comme une forme de vandalisme ou comme une œuvre d'art.



Le graffiti est une trace laissée par un individu sur une surface minérale ou murale. Il peut être une simple inscription, un dessin, un gribouillis, une signature, une œuvre d'art, etc. Il est souvent anonyme et peut être considéré comme une forme de vandalisme ou comme une œuvre d'art.



Les graffitis, des formes multiples

Le graffiti est une trace laissée par un individu sur une surface minérale ou murale. Il peut être une simple inscription, un dessin, un gribouillis, une signature, une œuvre d'art, etc. Il est souvent anonyme et peut être considéré comme une forme de vandalisme ou comme une œuvre d'art.



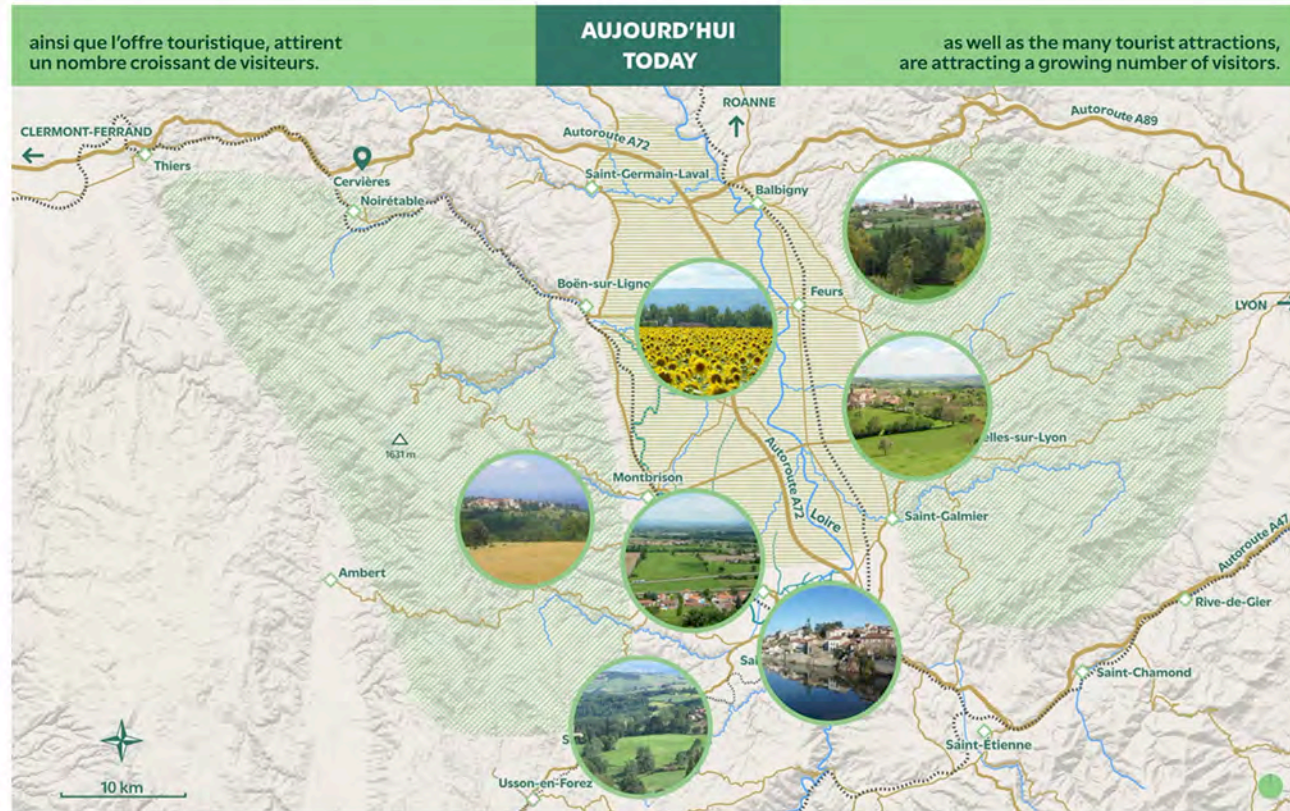
Le graffiti est une trace laissée par un individu sur une surface minérale ou murale. Il peut être une simple inscription, un dessin, un gribouillis, une signature, une œuvre d'art, etc. Il est souvent anonyme et peut être considéré comme une forme de vandalisme ou comme une œuvre d'art.



Le graffiti est une trace laissée par un individu sur une surface minérale ou murale. Il peut être une simple inscription, un dessin, un gribouillis, une signature, une œuvre d'art, etc. Il est souvent anonyme et peut être considéré comme une forme de vandalisme ou comme une œuvre d'art.

Des Paysages et des Hommes

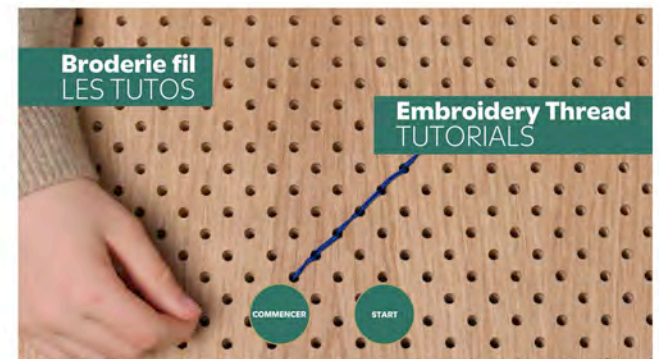
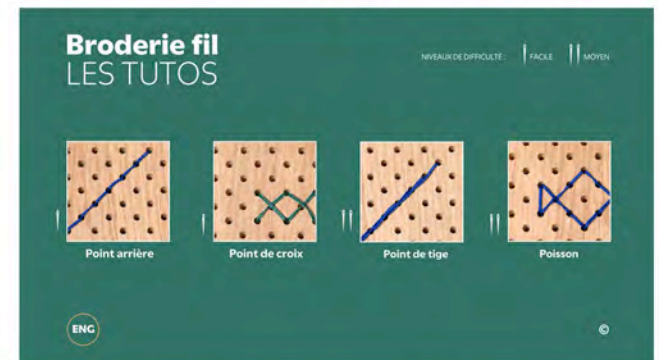
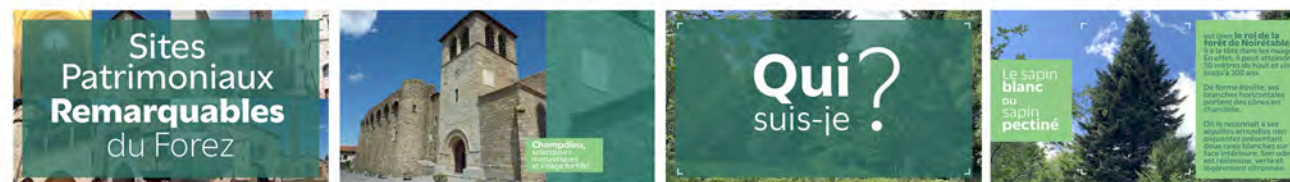
CIAP du Pays d'Art et d'Histoire du Forez,
Musée des Grenadières, livraison en juin 2026



Réalisation d'un film en projection sur maquette, d'interfaces graphiques et de films documentaire

Direction artistique, création de la charte graphique et des interfaces de navigation des dispositifs audiovisuelle

Production : Drôle de Trame





La chapelle du Rosaire **Le dernier chef d'oeuvre de Matisse**

Réalisé par Joséphine Duteuil
2026, 52 minutes

Production : Arte France & Tournez S'il Vous Plaît
Coproducteur : Grans Palais Rmn & Le Centre Pompidou

Direction artistique & conception graphique
générique, animations en rotoscopie

EXPOSITIONS :

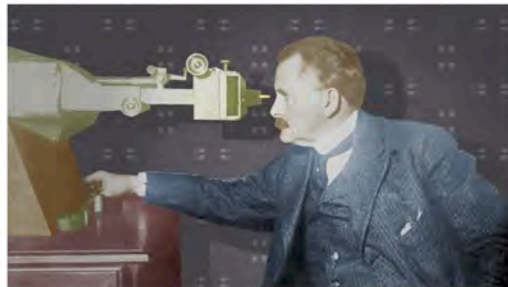
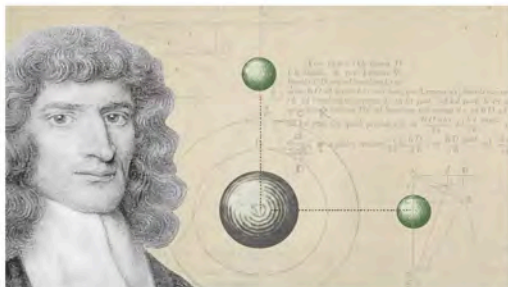
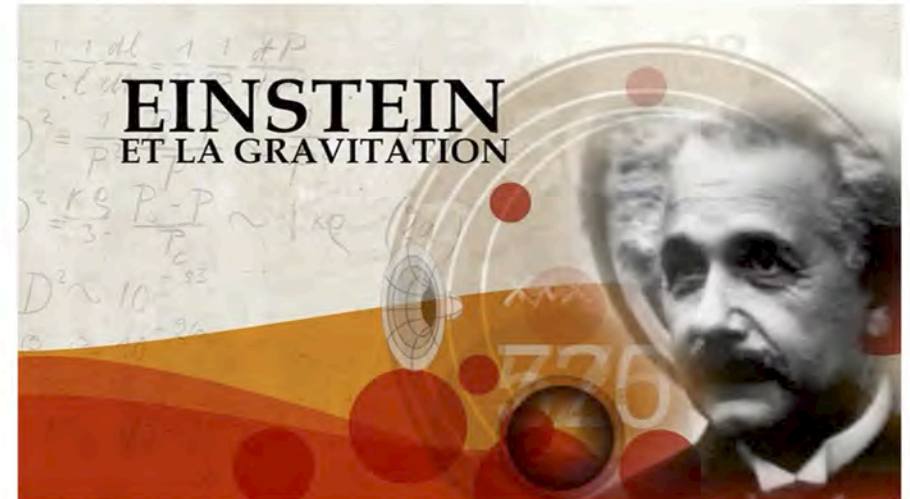
LE GRAND RÉCIT DE L'UNIVERS

Cité des sciences et de l'industrie

Réalisation : Véronique Kleiner - Production : CSI



Direction artistique & conception graphique
générique, cartographie,
animation de document,
typographie





La véritable histoire de Dracula

Réalisé par Matteo Caranta et Jacques Plaisant, 2026, 90'
En cours de production: TSVP pour l'Aventure humaine

Direction artistique & conception graphique
Animations en rotoscopie

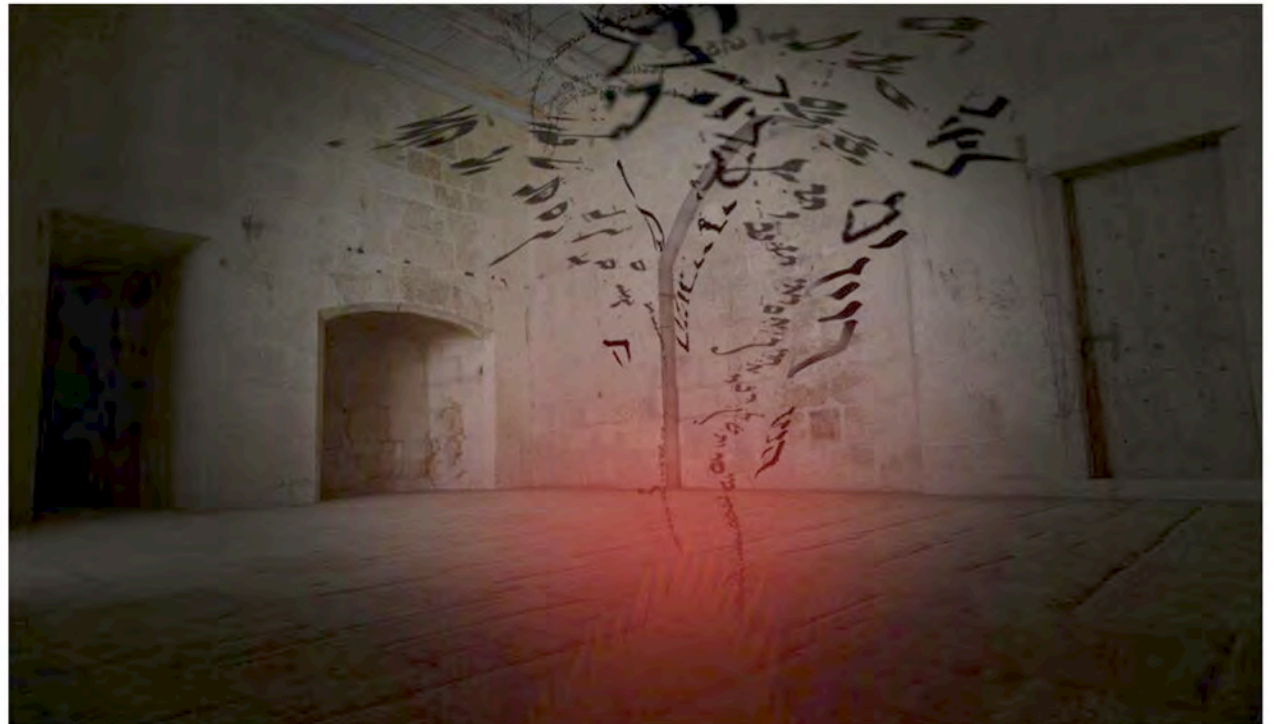


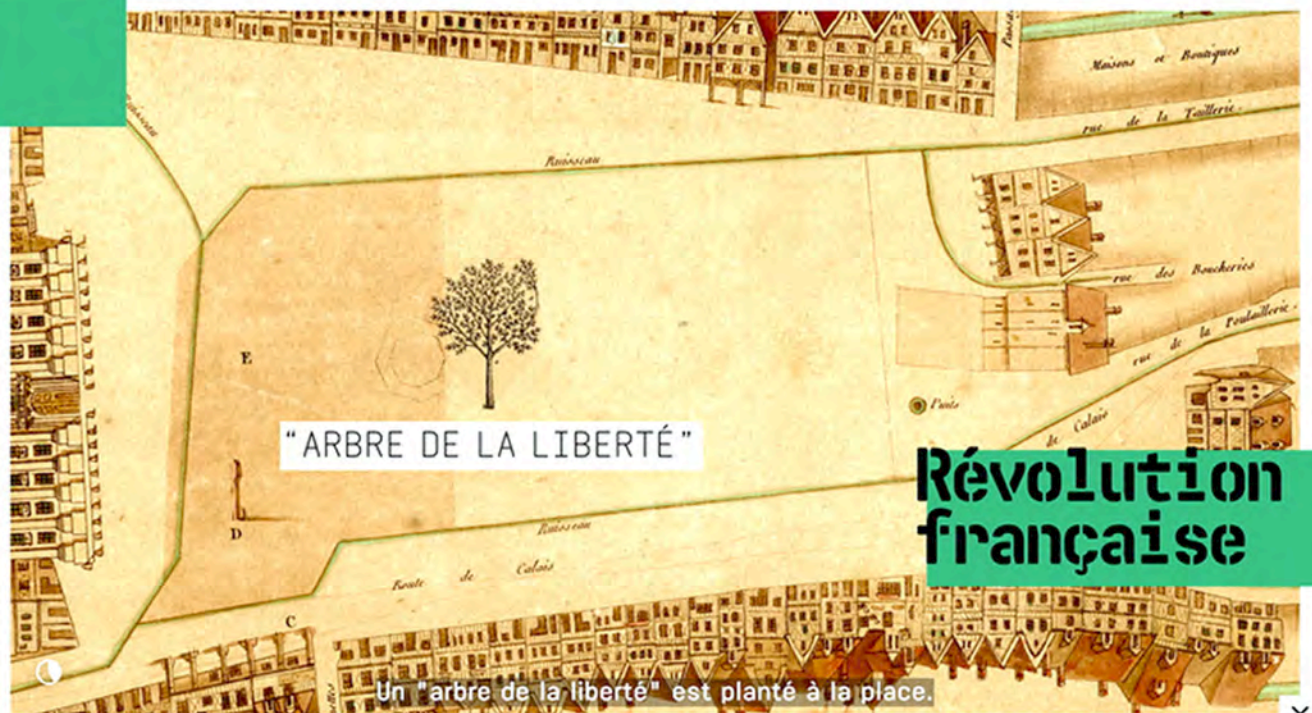
Une énigme de pierre

Expérience en réalité virtuelle, 12 minutes
L'utilisateur tente de percer à jour le mystère d'un graffiti hébraïque.

Réalisé par Véronique Kleiner
Producteur : Picta Productions

Direction artistique, conception graphique, animations





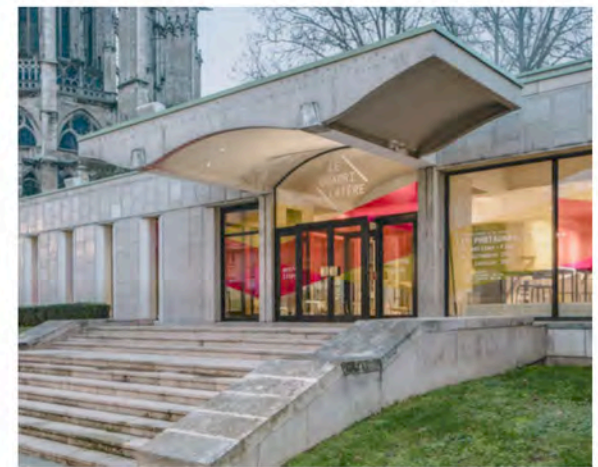
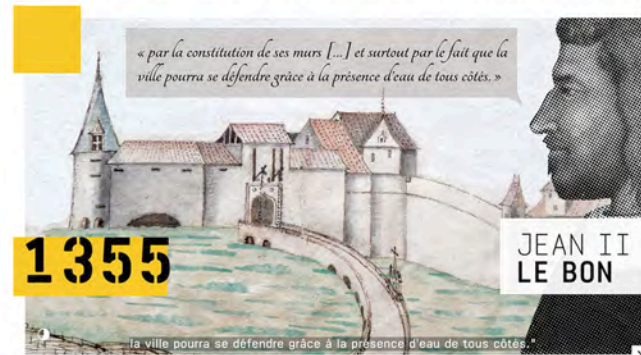
2000 ans d'histoire de Beauvais

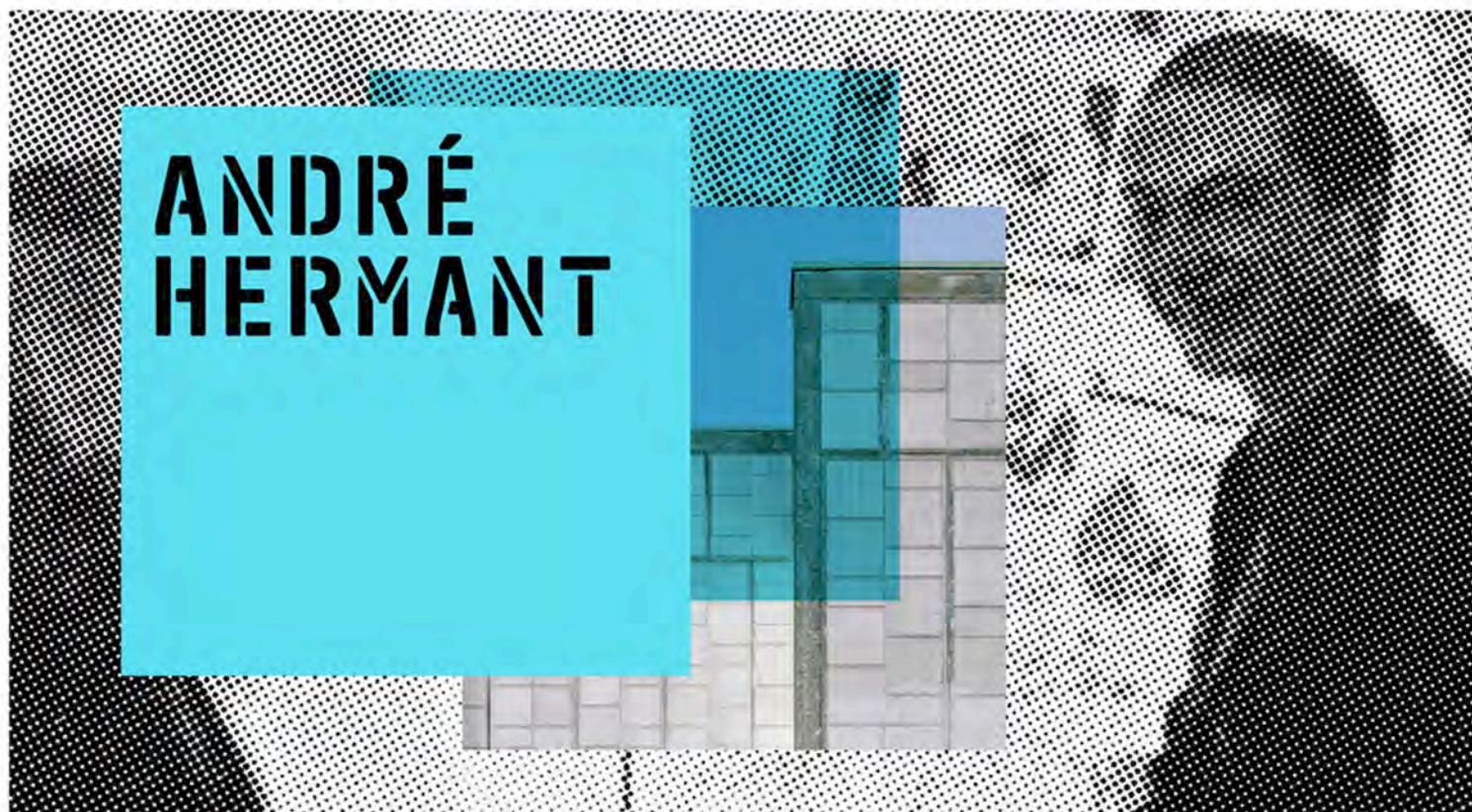
Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine, musée du Quadrilatère, Beauvais, 2025

Co-réalisation de 8 films documentaire avec Virginie Adoutte

Direction artistique, création de la charte graphique et des interfaces de navigation des dispositifs audiovisuelle

Production : Drôle de Trame





Gutenberg, l'aventure de l'imprimerie

Réalisé par Marc Jampolsky
2017, 85 minutes & 52 minutes
Producteur délégué : Seppia
Coproducteur : Mischief Films
Diffuseur coprod. : ARTE France, France 3 Grand Est, Histoire TV

Direction artistique & conception graphique
générique, cartographie, animation de document, typographie



Sagrada Familia, le défi de Gaudí

Réalisé par Marc Jampolsky

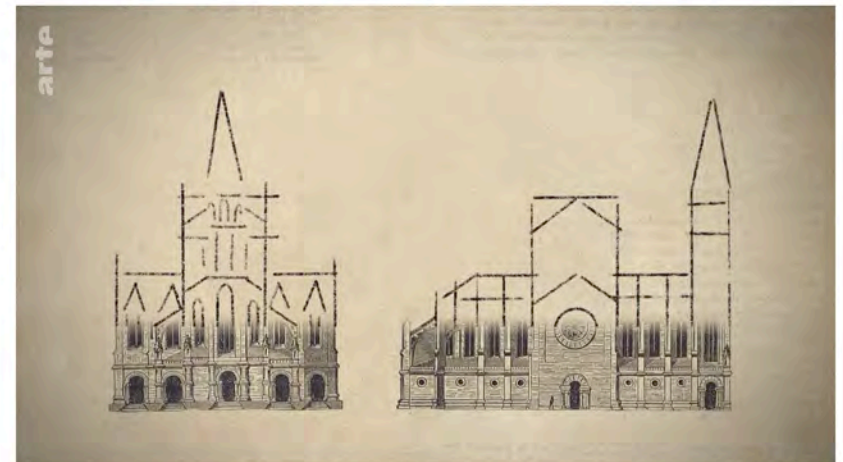
2022, 91 minutes

Producteur délégué : Gédéon Programmes

Coproducteur : Curiosity Studio, Atomis Media, Produccions Quart

Diffuseur coprod. : ARTE France, NHK Japan Broadcasting Corp, Histoire TV,
Televisió de Catalunya, Movistar +, Česká Televize / Czech Television

Direction artistique & conception graphique
générique, cartographie, animation de document, typographie





Le confiné de 14-18

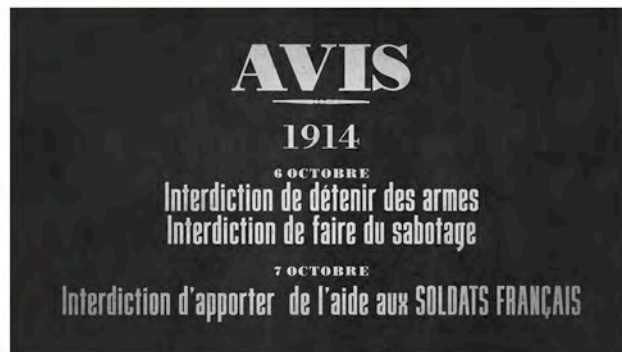
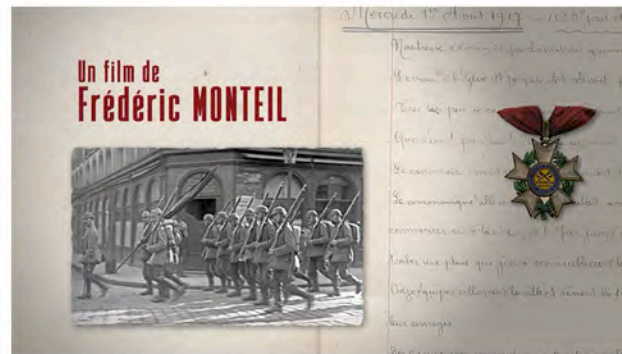
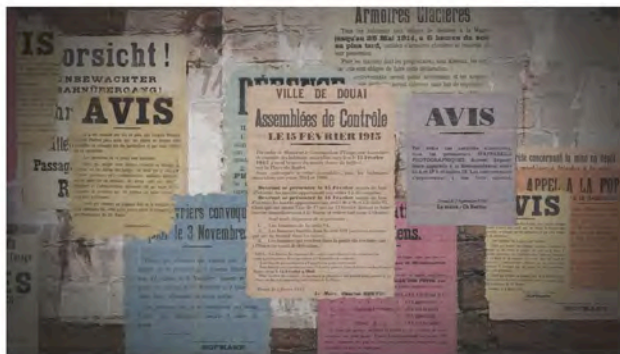
2024, 75 minutes

Réalisé par Frédéric Monteil

Production: C Ton Film / Planète+

Diffuseur : Planète +, Mycanal.fr

Direction artistique & conception graphique
générique, cartographie, animation de document, typographie





La cité oubliée de la Dynastie Ming



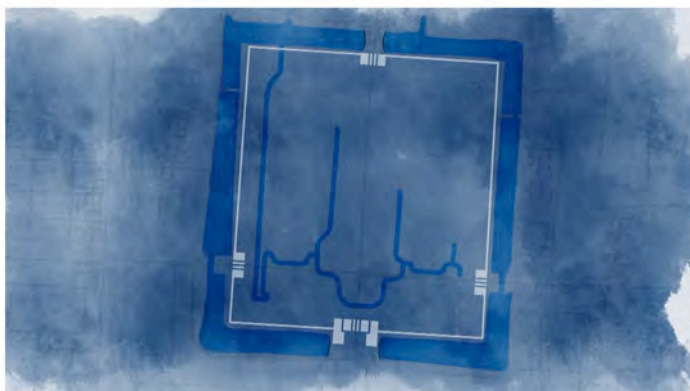
Réalisé par Stéphane Bégoïn

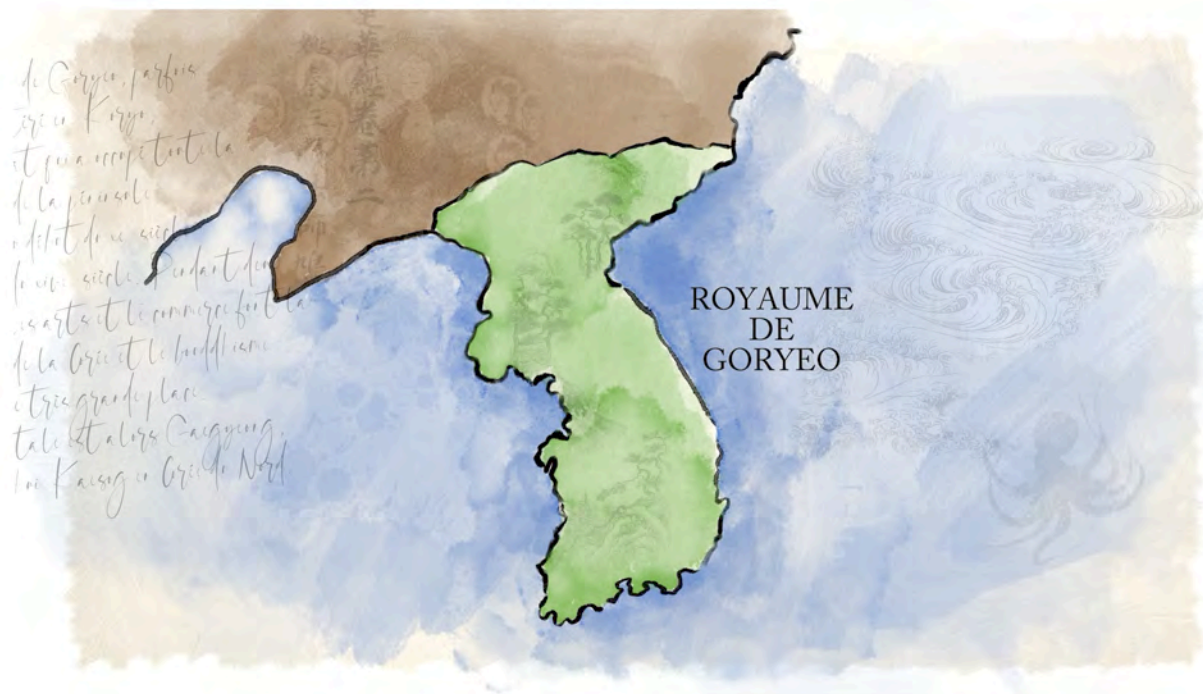
2024, 91 minutes

Production: Bellota Films

Coproducteur : Beijing Hands in Hands Culture & Media

Diffuseur coprod. : ARTE France, Anhui Broadcasting Corporation





Hanji, rêve de papier... papier de rêve

Réalisé par Rosaleen Crowley

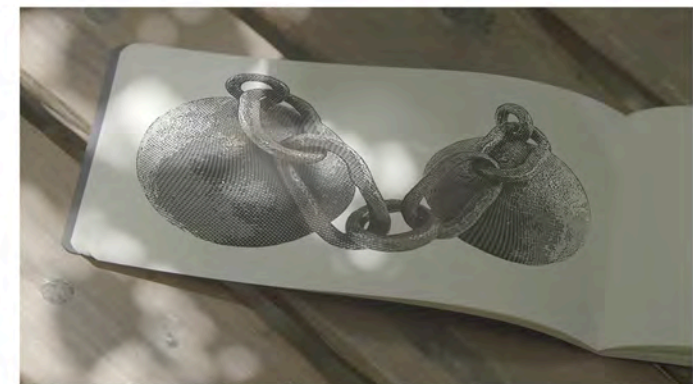
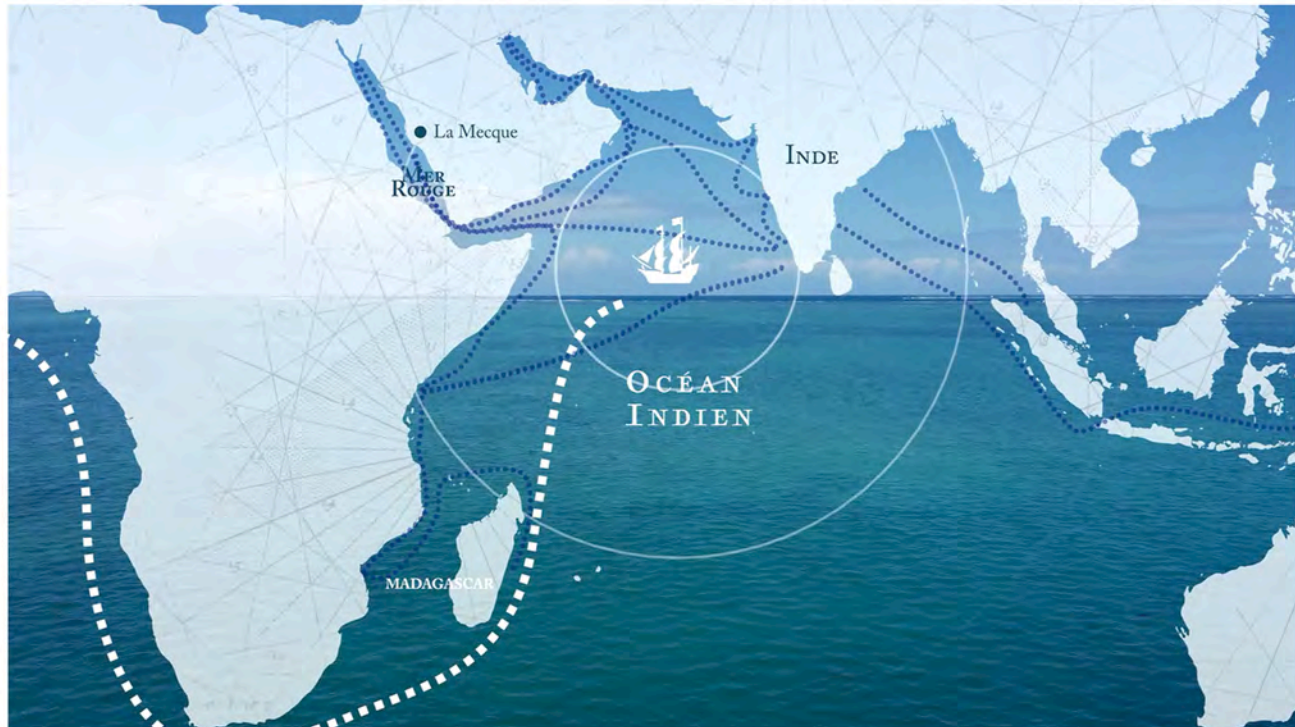
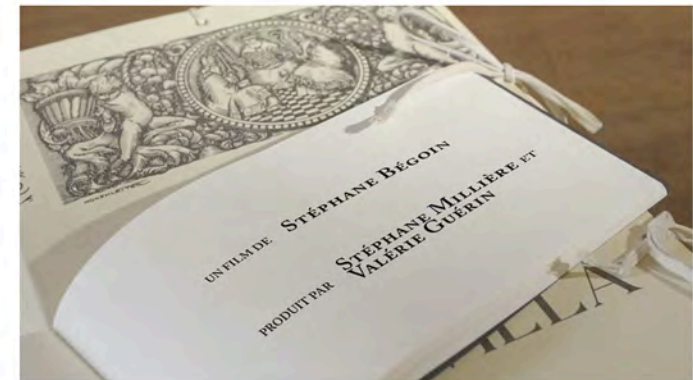
2021, 91 minutes

Producteur délégué : Gédéon Programmes

Coproducteur : Umax / Filcon media, Korea Cultural Heritage Foundation

Direction artistique & conception graphique

générique, cartographie, animation de document, typographie



La véritable histoire des pirates

Réalisé par Stéphane Bégoïn

2023, 90 minutes

Coproducteur : GEDEON Programmes, ARTE

Direction artistique & conception graphique

générique, cartographie, animation de document, typographie



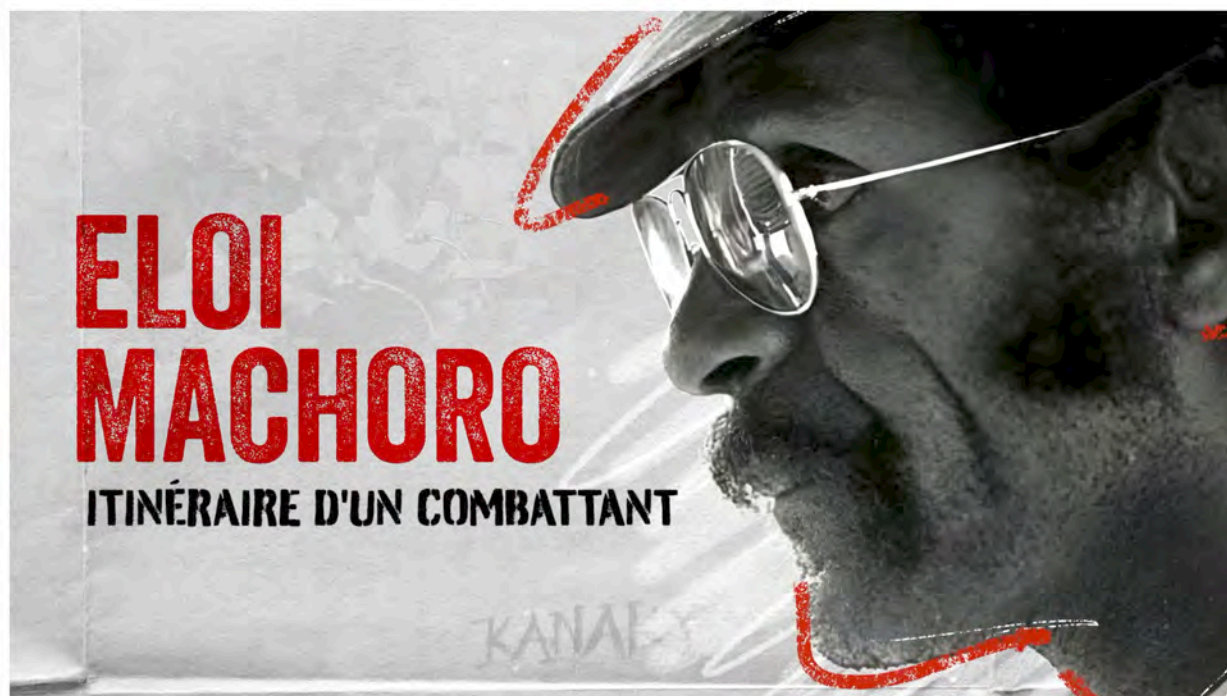
Direction artistique & conception graphique
générique, cartographie, animation de document, typographie



VATICAN, la cité qui voulait devenir éternelle

Réalisé par Marc Jampolsky, Marie Thiry
2020, 90 minutes

Coproducteur : GEDEON Programmes, Arte France, Centro Televisivo Vaticano



Eloi Machoro, itinéraire d'un combattant



Réalisé par Éric Beauducel
2023, 52 minutes
Coproducteur : GEDEON Programmes
Avec la participation de
France Télévisions

Direction artistique & conception graphique
générique, animation de document, typographie



Roumanie, une âme libre et vagabonde

Réalisé par Geoffroy de la Tullaye avec Rona Hartner

52 min

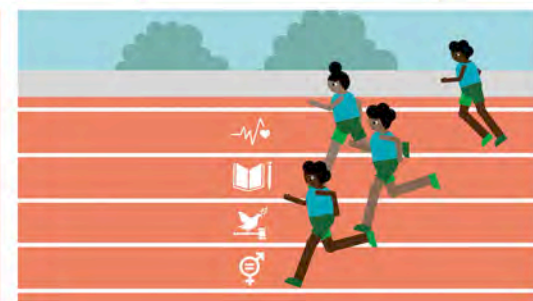
Producteur : Docland Yard Biglo Production

Direction artistique & conception graphique
générique, cartographie, animation de document, typographie



Le sport,
accélérateur de
développement durable

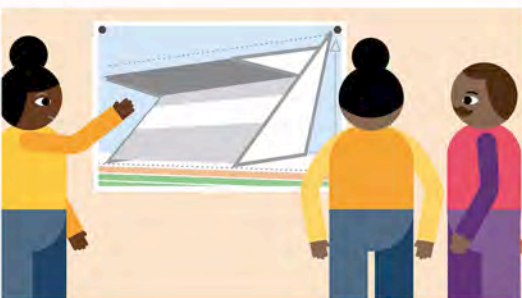
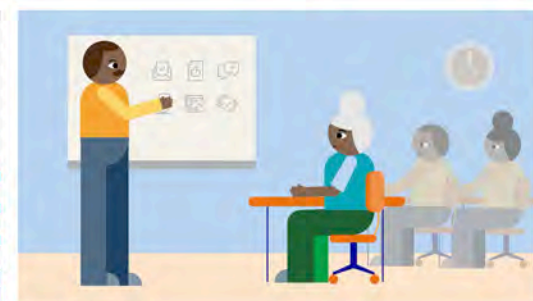
COMPRENDRE



Motiondesign AFD

Direction artistique, réalisation
& conception graphique

Production : Grand Angle
2023



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Ministère
de l'Éducation
Nationale

AFD
AGENCE FRANÇAISE
DE DÉVELOPPEMENT

#MondeEnCommun



V comme Vian

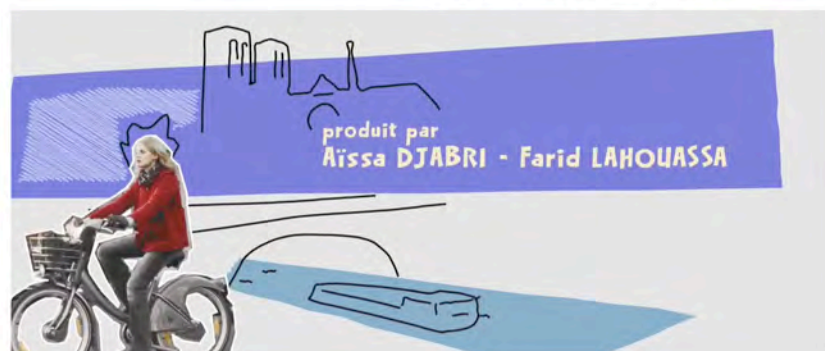
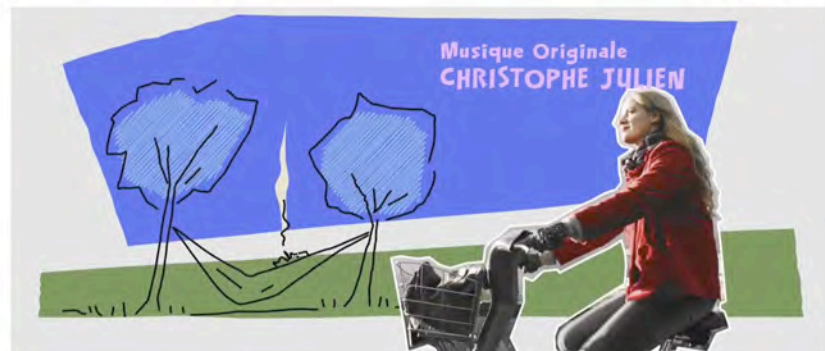
Réalisé par Philippe Le Guay
1h 30min / Biopic
Producteur : Mercredi Films

Direction artistique & conception graphique
animation



Victor

Réalisé par Thomas Gilou
95 min / Comédie
Producteur : Vertigo Productions
TF1 International
M6 Films By Alternative
**Direction artistique
& conception graphique**
animation





Motiondesign

EDF Hydro x FNPF
Production : Dikdak

Direction artistique, réalisation & conception graphique

MUSÉE CHRISTIAN DIOR

EXPOSITION ÉTÉ 2021

Musée Christian Dior

Exposition permanente, 2020

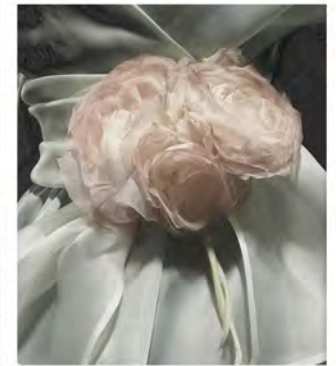
Direction artistique, réalisation & conception graphique

CHRISTIAN DIOR

AU NOM DE LA ROSE



ROSE BONHEUR



MISS DIOR EN ROSES





America

Festival des littératures d'Amérique du Nord, Vincennes, 45 s

Direction artistique et réalisation

